Quatre oeuvres d'artistes sculpteurs
- *Deux statues en fonte* de l'Union internationale Artistique de Vaucouleurs (n° **10** et **12** du plan)
- Le *Monument aux Morts* créé par Henry Parayre
- L'*Arbre des Trois Provinces*, appelé l'*Arbre COSTA*

Statues de Saint Antoine et de la Vierge à l'Enfant
De style saint-sulpicien, courant esthétique de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, ces œuvres, placées dans l'espace public, participent à la recharge sacrale d'après la Révolution, expriment des sentiments de douceur, de paix et d'extase maîtrisée et ont pour fonction, par l'émotion qu'elles suscitent, d'inciter le fidèle au recueillement et à la prière.

Oratoire Saint Antoine de Padoue (n° **10** du plan)
L'édifice a été érigé ici en 1898. *"Placée là,* écrivait le curé de Gignac, l'abbé Sireyzol*, cette statue sera le paratonnerre du bourg et de la contrée."* La bénédiction de la statue par le vicaire général du diocèse de Cahors a donné lieu à une fête grandiose le 30 novembre 1898, en présence d'une vingtaine de prêtres et d'une foule de fidèles très importante.

Puits Bournaguet (n° 9 du plan)
Puits du pré (n° **11** du plan)
Puits de l'église (n° **5** du plan)
Jusqu'en 1968 on allait puiser l'eau à l'un de ces trois puits. C'est à cause de la présence de ce puits public qu'un oratoire dédié à Saint Antoine de Padoue a été édifié ici. *"L'emplacement de ce puits y attire beaucoup de femmes,* écrivait en 1896 le curé de Gignac*, et peu d'entre elles regagneraient le bourg sans laisser un pieux pater devant cette statue. Bien des voyageurs s'y agenouilleraient sans honte."*

Monument aux Morts (n° **13** du plan)
Henry Parayre, chef de file de la sculpture figurative d'esprit classique, a été choisi en 1926 par le Conseil municipal pour réaliser ce monument à la mémoire des 64 jeunes hommes de Gignac victimes de la Grande Guerre.

L'Arbre des Trois Régions (n° **6** du plan)
En 2006 l'artiste Fernando COSTA offre à la commune cet arbre de métal riche en symboles. Il a enraciné son œuvre dans le terroir de Gignac, en reconnaissance pour la commune qui l'a accueilli.

Chapelle Sainte Anne (n° **12** du plan)
Situé sur un terrain appelé encore aujourd'hui *"Champ de l'hôpital"*, cet édifice religieux a été largement remanié lors de deux Missions de rechristianisation (1840 et 1893). Il y avait là un de ces nombreux lieux d'hébergement situés sur les routes des grands pèlerinages du Moyen-Âge. Le *chemin romain* emprunté par les pèlerins qui allaient à Rome sur le tombeau de Pierre passait par Gignac. La *fontaine romaine* de La Quique en a gardé le souvenir. La statue en fonte de la Vierge Marie a été créée par l'Union Artistique de Vaucouleurs (1893).

XXe s. : deux constructions remarquables
Après la séparation de l'Eglise et de l'Etat et la fermeture de l'école religieuse la commune lance un grand projet de construction d'une Mairie-Ecole. Elle détruit le manoir du XVIIe s. avec toit à la Mansart qui était utilisé comme école publique.
La 2e construction est également liée à une page de l'histoire locale : l'émigration aux USA de plusieurs dizaines de Gignacois dans la période 1887-1920.

La mairie-école :1903-1907 (n° **16** du plan)
Les matériaux nobles, les lignes géométriques, l'ordre et la symétrie de la construction, une façade solennelle font de cette construction un emblème de la IIIe République. Cette bâtisse symbolise l'introduction d'une nouvelle culture, celle du savoir et de la citoyenneté nationale. L'escalier majestueux, bordé par deux jardins, le fronton, la devise de la République aujourd'hui effacée, des fenêtres aux dimensions imposantes expriment les valeurs de la République.

Villa San Francisco (n° **14** du plan)
Les 4 frères qui ont émigré aux USA en 1887 et 1889 ont fait venir à San Francisco de nombreux voisins et cousins. De retour à Gignac en 1920 l'un des frères décide de ne pas repartir et de faire construire une maison de style Art nouveau. C'est la 1ère maison de Gignac à avoir été électrifiée (avec batteries 110 v), à avoir été dotée d'un chauffage central par eau chaude et de salles de bains et toilettes. On l'appelait *"la maison des Américains"*.

Gignac en Quercy

Ancien archiprêtré
victime de la Guerre de Cent Ans
et des guerres de religion

L'architecture

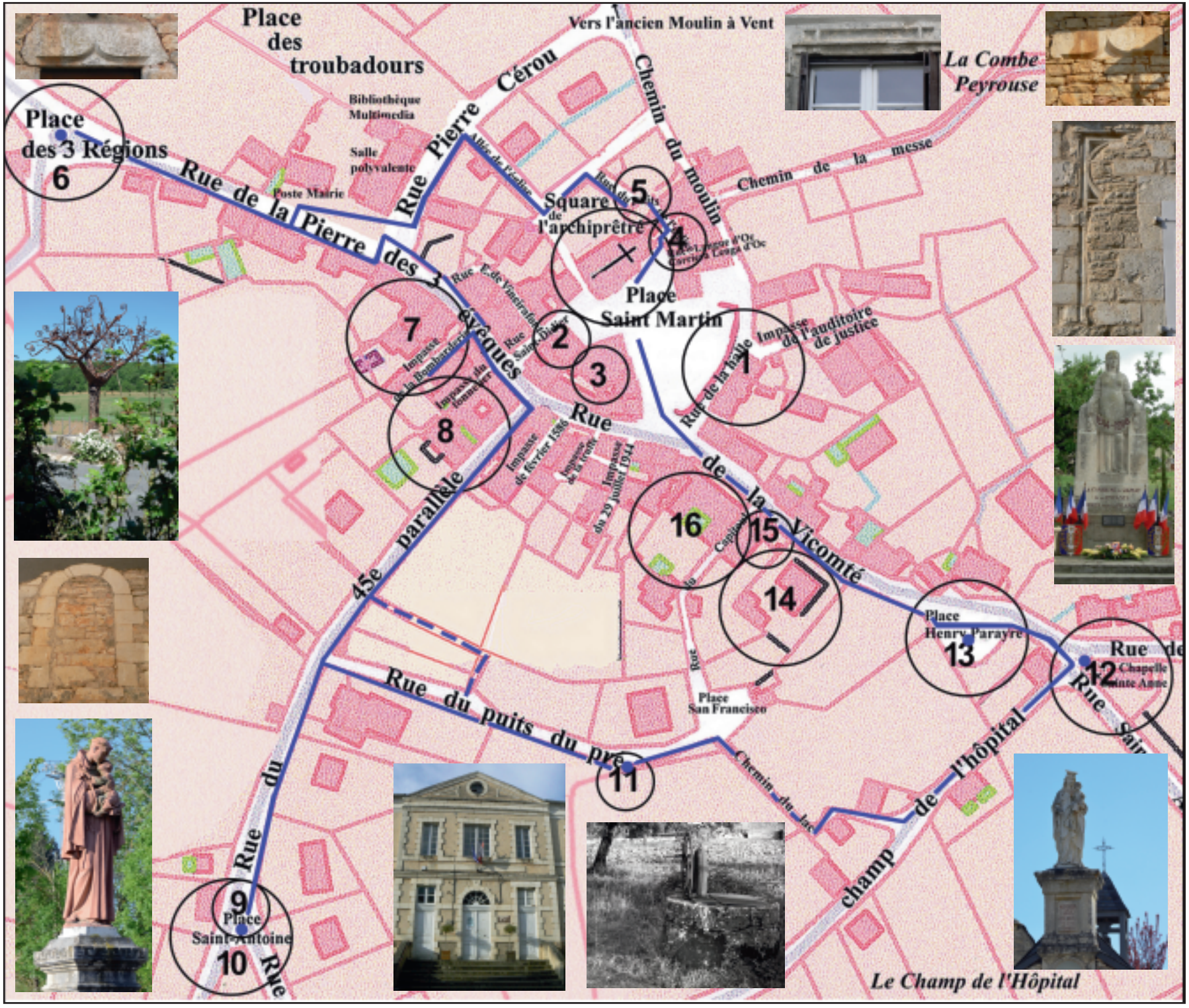
Entièrement détruit plusieurs fois au cours de la Guerre de Cent Ans et au cours des guerres de religion, le bourg a connu au XVIIe s. une période de prospérité. Puis au XXe s. de nombreuses destructions ont été réalisées avec la traverse du bourg en 1910, la construction d'une mairie-école en 1906-1907 et la démolition du vieux Gignac en 1958 pour créer une vaste place au centre du village. Une promenade dans le village est aujourd'hui une plongée dans l'histoire locale.
On trouve en réemploi d'anciens éléments des siècles passés (matérialisés sur ce plan par les n° **2**, **4**, **15**, par exemple). Après la Guerre de Cent Ans on a reconstruit les maisons avec les pierres des anciennes constructions, puis, après les mises à sac de 1569 et 1586, le village a de nouveau été reconstruit.

Auditoire de justice (n° **1** sur le plan)
De 1748 à 1790 siège à Gignac un juge-châtelain pour la justice civile et criminelle. Ce juge est également juge d'Obazine pour Neyragues et Baudran.

Manoir avec tour Renaissance (n° **3** sur le plan)
Suite à un incendie en 2007, le logis a été reconstruit. Jusqu'en 1958 un toit en lauze recouvrait la tour.

Manoir XVIe et XVIIe s. (n° **7** sur le plan)
Au logis du XVIe s. est adossée une tour Renaissance. Au siècle suivant il a été rajouté une tour d'orgueil et un nouveau logis.

Manoir XVIIe s. (n° **8** sur le plan) : Ensemble architectural composé d'un logis et d'une tour d'orgueil



Itinéraire conseillé

Eglise Saint Martin

1 Auditoire de justice
2 Ouverture début XVIe s.
3 Tour Renaissance
4 Ouvertures XIIe / XIVe s.
5 Puits de l'église
6 Arbre des Trois Provinces
7 Tour et logis XVIe s.
Tour et logis XVIIe s.
8 Tour et logis XVIIe s.
9 Puits de Saint Antoine
10 Oratoire Saint-Antoine
10 Puits du pré
12 Chapelle Sainte Anne
13 Monument aux Morts
14 Villa San Francisco
15 Réemploi de fenêtres XVIe s.
16 Mairie Ecole IIIe République

Photos Conception Réalisation Robert vayssié Association Lo Patrimòni